

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СУЗУНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
НОВОСИБИРСКОЙ ОБОАСТИ
«СУЗУНСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА - ИНТЕРНАТ
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ВОСПИТАННИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»**

Рассмотрено на МО
Протокол № 1
от 27 08 2026г.

Согласовано
Заместитель директора по ВР

И.А. Логинова
от 27 08 2026г.

Принято на ПС
Протокол № 14
от 27 08 2026 г.

**Программа творческого объединения
для обучающихся
с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями)
«Очумелые ручки»
Современное декоративно - прикладное творчество**

**Объем: 102 часа
Срок реализации: 1 год
Возрастная категория: 7-12 лет**

**Программу разработала:
Вишнякова Наталья Валерьевна,
учитель - логопед**

Сузун 2026г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.Комплекс	основных	характеристик
программы.....		3
1.1. Пояснительная записка.....		4
1.2.Цель и задачи программы.....		8
1.3. Содержание программы.....		9
1.4. Планируемые результаты.....		17
2.Комплекс организационно-педагогических условий.....		21
2.1. Календарный учебный график.....		21
2.2.Условия реализации.....		26
2.3. Формы аттестации		26
3. Список литературы.....		26

1. Комплекс основных характеристик программы

Нормативно-правовая основа

Программа творческого объединения «Очумелые ручки» разработана в рамках воспитательной работы на основе:

Программа «Очумелые ручки» разработана на основе:

➤ Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ) (в редакции 2020 г.);

➤ Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

➤ Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

➤ Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

➤ Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.06.2013 № ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей»;

➤ Составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Приказ Минпросвещения России от 19.12.2014 №1599) (далее – ФГОС УО);

➤ Составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Приказ Минпросвещения России от 19.12.2014 №1598) (далее – ФГОС НОО ОВЗ);

➤ На основе программы воспитания МКОУ «Сузунская ОШ-И»

Направленность (профиль) программы: данная программа художественной направленности, ознакомительного уровня.

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы

Актуальность проблемы обучения детей с умственной отсталостью по программе обусловлена тем, что среда образования может обеспечить включение ребенка с ОВЗ в доступные виды жизнедеятельности и отношений с учетом его индивидуальных способностей, интересов, ценностных ориентаций, тем самым способствовать его реабилитации и социализации. Система внеурочной деятельности в рамках воспитательной работы располагает уникальными возможностями по развитию творческих способностей обучающихся с умственной отсталостью и ЗПР и предполагает развитие в ребенке природных задатков, специальных способностей, позволяющих ему самореализовываться в различных видах и формах художественной деятельности.

Творческая деятельность занимает важное место в работе с ребенком, имеющим умственную отсталость и ЗПР, тяжелые и множественные нарушения в развитии. Вместе с формированием умений и навыков творческой деятельности, доступных к овладению, у ребенка воспитывается эмоциональное отношение к миру, развивается восприятие, воображение, память, зрительно-двигательная координация. Художественно-образная форма отражения действительности затрагивает не только эмоциональную сферу ребенка. Она способствует формированию умения эстетически воспринимать действительность, на интуитивном уровне трансформировать ее, внося свои элементы в процессе создания разнообразных художественных образов.

Так же творческая деятельность и развивающее ее художественно-эстетическое воспитание являются эффективным средством укрепления психического здоровья человека. В ценности современного человека все более прочно входят понятия творчество и тесно связанные с ним свобода выбора и вариативность. Поэтому в настоящее время

большой интерес у родителей вызывают занятия, направленные на всестороннее развитие личности ребенка с ОВЗ.

«Очумелые ручки» - специальная образовательная деятельность по развитию индивидуальности, расширению возможностей практического опыта ребенка с умственной отсталостью и ЗПР, что отвечает запросам этой части общества.

И так **актуальность** данной программы состоит в том, что:

- программа социально ориентирована на детей, требующих особого внимания государства и общества;

- предназначена для удовлетворения образовательных потребностей детей с умственной отсталостью и задержкой психического развития в области изобразительного искусства;

- способна обеспечивать включение умственно-отсталого ребенка и ребенка с ЗПР в новые формы организации социальной жизни тем самым обеспечивая социализацию и адаптацию воспитанников к жизни в существующей социальной среде;

- обеспечивает дополнительные возможности для удовлетворения интересов умственно отсталого ребенка, развития его индивидуальности на основе самовыражения и раскрытия творческого потенциала, ориентации на личный успех;

- обеспечивает оказание досуговых услуг в творческой области, которые пользуются все большим спросом у детей с ОВЗ и у их родителей, (законных представителей)

Данная программа является комплексной по набору техник работы с природным материалом, это помогает овладеть основами разнообразной творческой деятельности, а также дает возможность каждому воспитаннику открывать для себя мир декоративно-прикладного творчества. Дает возможность проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

Отличительные особенности

- в широте и разнообразии диапазона техник, предоставляемых ребёнку для усвоения. Так как возможность выбирать, варьировать техники, материалы положительно сказывается не только на результате творческой деятельности, но и на самом процессе. Отдавая предпочтение неклассическим техникам, программа не исключает полностью художественные эталоны, как механизм, позволяющий овладеть основами творческой деятельности на доступном уровне. Ведь в ходе художественного процесса ребёнок познаёт и специфику художественных эталонов (цвет, форма, композиция и т.д.). Но задачи овладения художественными эталонами являются второстепенными, т.к. дети с ОВЗ создавая образ, чаще опираются на эмоциональную основу их восприятия, нежели на осознанное усвоение. Именно разнообразие используемых техник, возможность их сочетать делают работы детей выразительнее и богаче по содержанию;

- в экспериментальной деятельности, которая положена в основу содержания программы. Это предполагает, что обучение художественным техникам не превращается в систему инструкций и установок, а предусматривает наличие двух компонентов: целенаправленности и элемента спонтанности, творческой непредсказуемости.

Новизна программы состоит в возможности совмещения процесса обучения с практикой изготовления изделий из разнообразных природных материалов.

Педагогическая целесообразность программы опирается на три группы педагогических приёмов:

Организационные:

Хорошо организованная, продуманная деятельность педагога помогает ребёнку быть инициативным, последовательным, усидчивым, доводить начатое дело до конца, самостоятельно решать поставленные задачи.

Ценностные:

1. Формирование уважительного отношения не только к своим, но и чужим работам способствует усилению созидательного начала детей.

2. Групповые задания служат как для формирования навыков коллективного творчества, так и для развития коммуникативных способностей детей.

Содержательные:

Технология изготовления картин из пластилина по данной образовательной программе основана на использовании необычных для работы материалов: засушенные растения, листья, семена, перья, камушки и другие природные материалы, а также вторичное использование пластиковых бутылок, компьютерных дисков и другого бросового материала. Из этих материалов дети создают настоящие картины, пейзажи, портреты. "Картины без кистей и красок" называют такие произведения, т.к. традиционные краски - масляные, акварель, гуашь - с успехом заменяет богатая палитра и разнообразная фактура природного материала и пластилина.

Адресат программы. Данная программа предназначена к реализации для обучающихся в возрасте 7-12 лет.

Продолжительность обучения по программе «Очумелые ручки» составляет один год: 3 раз в неделю по 1 часу, продолжительность занятия составляет 40 минут.

Особенности организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая, работа в мини - группах, которая предполагает сотрудничество несколько человек по какой - либо учебной теме.

Основной формой работы с детьми являются групповые занятия для изучения теоретического материала по темам и практические занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку, т.к. каждый обучающийся может проходить программу своим темпом (в зависимости от своих личностных способностей и частоты посещения занятий).

Типичное занятие, как правило, имеет следующую структуру:

- краткое повторение пройденного материала;
- знакомство с новой темой (технологией);
- вводный инструктаж;
- практическая работа;
- уборка рабочего места.

В образовательной программе используются следующие формы занятий:

- беседы, рассказы, объяснения;
- показ технических приёмов;
- демонстрация художественных альбомов, фотографий и готовых работ из природного материала;
- практическая работа;
- мастер - классы для сверстников и взрослых;
- экскурсии на выставки.

При обучении по данной программе используются **следующие методы:**

- объяснительно - иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично - поисковый;
- проектный;
- исследовательский.

Объяснительно - иллюстративный метод - это объяснение нового материала, работа с литературой, рассказ, демонстрация наглядного материала. При помощи него учащиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти информацию педагога.

Репродуктивный метод применяется в основном для приобретения и освоения учащимися навыков и умений и обогащения знаний.

Частично-поисковый метод используется для развития самостоятельности и творческой инициативы учащихся.

Проектный метод используется при организации научно-исследовательской деятельности учащихся, решении конкретных задач.

Объем программы – 102 часа

Формы обучения – очная.

В процессе освоения программы используются комбинированные, теоретические, практические, диагностические, **типы занятий.**

Занятия проводятся в различных **формах**, таких как: практическое занятие, беседа, выставка, мастер-класс, презентация, консультация, наблюдение, открытое занятие и т.д.

1.2 Цель и задачи программы

Срок освоения программы – 1 год.

1.2.Цель и задачи программы.

Цель: освоение продуктивных видов деятельности (лепка), способствующих сенсорному, умственному, речевому развитию детей.

Задачи:

1. Обучающие:

- Продолжать знакомить детей с особенностями лепки из пластилина.
- Учить передавать в лепке выразительность образа, создаваемого предмета

2. Коррекционно - развивающие:

- Развивать умение лепить разные предметы, передавая их характерные особенности.
- Формирование умения лепить предметы пластическим, конструктивным, комбинаторным способами.
- Формировать технические умение и навыки работы с разнообразными материалами для лепки.
- Развивать мелкую моторику рук.

3. Воспитательные:

- Формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством.
- Воспитание трудолюбия, аккуратности, терпения, волю, усидчивость.
- Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии, правильно оценивать работу своих товарищей.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

№ занятия	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводный инструктаж по ТБ	1	1	0	Ведение журнала
2,3,4	Летние впечатления. (Пластилиновая живопись)	3	0,5	2,5	Беседа
5,6,7	«Открытка к Дню пожилого человека»	3	0,5	2,5	Мониторинг
8,9,10	«Закладка из сухоцвета»	3	0,5	2,5	Мониторинг
11,12,13	«В гости к солнышку»	3	0,5	2,5	Мониторинг

14,15,16	«Созрели яблочки в саду»	3	0,5	2,5	Мониторинг
17,18,19	Осенние деревья (Плоскостная лепка)	3	0,5	2,5	Мониторинг
20,21,22	Осенний пейзаж (Плоскостная лепка)	3	0,5	2,5	Мониторинг
23,24,25	Осенний букет (Плоскостная лепка)	3	0,5	2,5	Мониторинг
26,27,28	Корзина с фруктами (Объёмная лепка)	3	0,5	2,5	Мониторинг
29,30,31	Овощи (Объёмная лепка)	3	0,5	2,5	Мониторинг
32,33,34	Фруктовый сад (Плоскостная лепка)	3	0,5	2,5	Мониторинг
35,36,37	Терем - теремок (Объёмная лепка)	3	0,5	2,5	Мониторинг
38,39,40	Дождик (Пластилиновая живопись)	3	0,5	2,5	Мониторинг
41,42,43	«Первый снег» аппликация	3	0,5	2,5	Мониторинг
44,45,46	«Снегири на ветке» объёмная аппликация	3	0,5	2,5	Мониторинг
47,48,49	«Снежинка из ниток»	3	0,5	2,5	Мониторинг
50,51,52	«Снеговик» объёмная аппликация	3	0,5	2,5	Мониторинг
53,54,55	«Бумажные гирлянды и фонарики»	3	0,5	2,5	Мониторинг
56,57,58	«Символ года» шитьё из фетра	3	0,5	2,5	Мониторинг
59,60,61	«Ёлочка»	3	0,5	2,5	Мониторинг
62,63,64	«Ёлочные шары» объёмная аппликация	3	0,5	2,5	Мониторинг
65,66,67	«Зимние узоры» рисование нетрадиционное	3	0,5	2,5	Мониторинг
68,69,70	«Зимнее волшебство» рисование	3	0,5	2,5	Мониторинг
71,72,73	«Игрушки из бусин и проволоки»	3	0,5	2,5	Мониторинг
74,75,76	« 23 февраля, открытка» аппликация	3	0,5	2,5	Мониторинг
77,78,79	«Открытка к 8 марта» аппликация	3	0,5	2,5	Мониторинг
80,81,82	«Первоцветы» поделка из бросового материала	3	0,5	2,5	Мониторинг
83,84,85	«Солнышко лучистое» аппликация из пластилина	3	0,5	2,5	Мониторинг
86,87,88	«Весна» плоскостная аппликация	3	0,5	2,5	Мониторинг
89,90,91	«Весеннее дерево» поделка из фетра	3	0,5	2,5	Мониторинг
92,93,94	«Ландыши» аппликация	3	0,5	2,5	Мониторинг
95,96,97	«Тюльпаны» аппликация и поделка из бросового материала	3	0,5	2,5	Мониторинг

98,99,100	«Космическая ракета» поделка из бросового материала	3	0,5	2,5	Мониторинг
101,102	«Пчёлка» поделка из бросового материала	3	0,5	2,5	Мониторинг

1.3 Содержание программы:

Вводная диагностика. Вводный инструктаж по ТБ

Теория: Знакомство детей с содержанием программы, с предметом изучения. Техника безопасности работы с инструментами, правилами поведения на занятиях. Требования к поведению учащихся во время занятия.

Соблюдение порядка на рабочем месте. Знакомство с детьми, их интересами.

Практика: Игры на знакомство («Давай-ка познакомимся», «Назови себя, назови меня», «Телефон доверия», «Интервью»). Работа на выявление уровня начальной подготовки обучающихся: проведение анкетирования «Мои увлечения».

Летние впечатления. (Пластилиновая живопись)

Теория: Мир вокруг нас. Формирование представления о процессе изменения в природе, об объектах живой и неживой природы, представления у обучающихся о деревьях и отличий между ними. Формирование умений наблюдать и видеть сезонные изменения в природе; развитие бережного отношения к природе.

Практика: лепка - барельеф летних цветов.

Открытка к Дню пожилого человека.

Теория: рассказ о празднике пожилых людей.

Практика. Изготовление открытки. Работа с бумагой, подбор фона, выбор места для акцента, распределение деталей на открытке.

«Гусеница на листочке»

Теория: учить использовать знания и представления об особенностях внешнего вида насекомых в своей работе; закрепить использование в творческой деятельности детей технического приема – пластилинографии, формировать обобщенные способы работы посредством пластилина.

Вызвать интерес к окружающему миру, формировать реалистические знания о природе.

Практика: закреплять умение детей раскатывать пластилин прямыми движениями между ладонями; продолжать обучать детей использовать в своей работе несколько цветов пластилина; развитие мелкой моторики рук;

Воспитывать навык аккуратной работы с пластилином.

Речевая задача: Формировать умения повторять за воспитателем стихотворный текст.

«Божья коровка на ромашке»

Теория: учить использовать знания и представления об особенностях внешнего вида насекомых в своей работе; закрепить использование в творческой деятельности детей технического приема – пластилинографии, формировать обобщенные способы работы посредством пластилина.

Вызвать интерес к окружающему миру, формировать реалистические знания о природе.

Практика: закреплять умение детей раскатывать пластилин прямыми движениями между ладонями; продолжать обучать детей использовать в своей работе несколько цветов пластилина; развитие мелкой моторики рук;

Воспитывать навык аккуратной работы с пластилином.

Речевая задача: Формировать умения повторять за воспитателем стихотворный текст.

«В гости к солнышку»

Теория: закреплять знания о солнышке (для чего оно нужно? какое оно?).

Практика: учить передавать образ солнышка, совершенствуя умения детей скатывать кусочек пластилина между ладонями, придавая ему шарообразную форму; учить приему

сплющивания шарика на горизонтальной поверхности для получения плоского изображения исходной формы. Плотный картон синего цвета, размер $\frac{1}{2}$ А4; пластилин желтого и красного цветов; доска для лепки. Продолжать учить раскатывать комочки пластилина между ладонями прямыми движениями обеих рук. Поддерживать в детях желание доводить начатое дело до конца.

«Созрели яблочки в саду»

Теория: учить передавать посредством пластилинографии изображение фруктового дерева;

Практика: отщипывать небольшие кусочки пластилина и скатывать маленькие шарики круговыми движениями пальцев, расплющивать шарики на всей поверхности силуэта (кроны дерева). Развивать эстетическое восприятие природы. Воспитывать у детей отзывчивость, доброту, доводить

начатое дело до конца. Плотный картон жёлтого цвета с силуэтом дерева, размер А4; пластилин красного, желтого или зеленого цветов; стека. «Один – много» - дид, игра.

«Осенние деревья» (Плоскостная лепка)

Теория: познакомить детей с приемом изображения деревьев на общем сюжете; продолжаем учить детей создавать коллективную работу;

Практика: продолжать учить детей использовать в своей работе несколько цветов пластилина; развивать мелкую моторику пальцев; воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином

Речевая задача: Обогащение словаря: листопад, выются.

Активизация словаря: желтый, зелёный, красный, листья.

«Осенний пейзаж» (Плоскостная лепка)

Теория: познакомить детей с приемом изображения двух ярких явлений природы (листопад и дождь) на общем сюжете; продолжаем учить детей создавать коллективную работу;

Практика: продолжать учить детей использовать в своей работе несколько цветов пластилина; развивать мелкую моторику пальцев; воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином .

Речевая задача: Обогащение словаря: листопад, выются.

Активизация словаря: желтый, зелёный, красный, листья.

«Осенний букет» (Плоскостная лепка)

Теория: игра «Определи какой листок с какого дерева»

Практика: закреплять приемы надавливания и размазывания, учить смешивать различные цвета. Поддерживать желание доводить начатое дело до конца, развивать мелкую моторику. Воспитывать навыки аккуратности. Плотный картон голубого цвета с силуэтом дерева, размер А4; пластилин красного, желтого, оранжевого цветов; стека.

«Корзина с фруктами» (Объёмная лепка)

Теория: игра «Что растёт на дереве?»

Практика: продолжать учить детей использовать в своей работе несколько цветов пластилина; развивать мелкую моторику пальцев; воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином .

«Овощи» (Объёмная лепка)

Теория: игра «Что растёт на грядке» , « Собери овощную корзинку»

Практика: продолжать учить детей использовать в своей работе несколько цветов пластилина; развивать мелкую моторику пальцев; воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином .

«Фруктовый сад» (Плоскостная лепка)

Теория: учить передавать посредством пластилинографии изображение фруктового дерева; игра «Собери фруктовую корзинку»

Практика: закреплять приемы надавливания и размазывания, учить смешивать различные цвета. Поддерживать желание доводить начатое дело до конца, развивать мелкую моторику. Воспитывать навыки аккуратности. Плотный картон голубого цвета с силуэтом дерева, размер А4; пластилин красного, желтого, оранжевого цветов; стека.

«Терем - теремок» (Объёмная лепка)

Теория: заинтересовать детей создавать изображения предмета из большого количества одинаковых деталей (столбиков), с аппликационным дополнением (крыша-треугольник); продолжать учить детей работать на заданном пространстве;

Практика: продолжаем учить детей использовать – стеку; развивать согласованности в работе обеих рук; воспитывать у детей отзывчивость, потребность приходить на помощь к тем, кто в ней нуждается.

«Дождик» (Пластилиновая живопись)

Теория: познакомить детей с приемом изображения ярких явлений природы (дождь)

Практика: продолжать учить детей использовать в своей работе несколько цветов пластилина; развивать мелкую моторику пальцев; Воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином.

Аппликация «Первый снег» (плоскостная лепка/аппликация)

Теория: *проведение с детьми игры или «Что бывает зимой?»*

Покажите картинки с зимними пейзажами, обсудите, как художники изображают снег, деревья, небо зимой.

Практика. Материалы:

плотный картон голубого или серого цвета (формат А4), изображающий зимнее небо; пластилин белого, голубого, серого, чёрного цветов; стека; простой карандаш (для нанесения контура); шаблон или образец зимнего пейзажа (дерево, дом, сугробы).

«Снегири на ветке» объёмная аппликация

Предварительная работа: перед занятием полезно поговорить о зимующих птицах, рассмотреть картинки или фотографии снегирей, обсудить, как они выглядят, чем питаются (часто ассоциируют с рябиной). Можно провести пальчиковую гимнастику, чтобы размять руки перед работой с ножницами.

Практика

Материалы и инструменты: цветной картон (голубой или синий — для фона, имитирующего зимнее небо); цветная бумага (чёрная — для головы, крыльев, хвоста; красная — для грудки; коричневая — для ветки; белая — для снега, деталей глаз); бумажные салфетки (красные — для объёмной грудки); ножницы, клей (ПВА или клей-карандаш); простой карандаш; степлер (опционально, для фиксации слоёв салфетки); пластиковые глазки или бумага для глаз; по желанию: ажурные салфетки (для «снежной бахромы» на ветке), фигурный дырокол (чтобы сделать снежинки для фона).

«Снежинка из ниток»

Теория.

Снежинка из ниток — объёмное или плоское декоративное изделие, которое используют для новогоднего и зимнего декора.

Почему подходит для творчества: простота материалов и техники; возможность варьировать сложность (от детского варианта до интерьерного украшения); большой простор для фантазии в форме, цвете, размере; лёгкость в подвешивании и креплении.

«Снеговик» объёмная аппликация

Теория. Объёмная аппликация — это техника декоративно - прикладного творчества, где элементы приклеиваются на фон частично, создавая эффект глубины и объёма. В отличие от плоской аппликации, здесь используют: многослойность (накладывание деталей друг на друга); скручивание, гофрирование бумаги; приклеивание только центральной части элемента; использование объёмных наполнителей (вата, синтепон).

Преимущества техники для детей: развивает мелкую моторику и пространственное мышление; учит работать с пропорциями и композицией; стимулирует творческую фантазию; помогает освоить базовые приёмы работы с бумагой и клеем.

Материалы для объёмной аппликации «Снеговик»:

цветная и белая бумага (или картон) — основа и детали; клей (ПВА или клей- карандаш); ножницы; фломастеры или маркеры (для деталей лица и аксессуаров); вата или синтепон (для имитации снега и объёма);

декоративные элементы: блёстки, стразы, пуговицы (по желанию);

«Бумажные гирлянды и фонарики»

Теория.

Бумажные гирлянды — это декоративные элементы из бумаги, соединённые в цепочку.

Бумажные фонарики — объёмные конструкции, напоминающие традиционные восточные фонарики. Обычно состоят из склеенных бумажных полос, образующих сферическую или цилиндрическую форму.

Материалы и инструменты: бумага (офисная, цветная, гофрированная, крафт, старые журналы); ножницы; клей (ПВА, клей - карандаш, двусторонний скотч); линейка, карандаш; дырокол (для отверстий);

нить, лента или проволока для основы; декоративные элементы (блестки, стразы, маркеры для украшения).

«Символ года» шитьё из фетра

В зависимости от года выбирают разных животных: бычка, кролика, дракона, тигра, змею. Фигурку можно использовать по-разному: как ёлочную игрушку (пришив петельку), брошь (добавив основу - застёжку), магнит для холодильника или просто декор для полки.

Ключевые этапы работы:

Выкройка. Нарисовать самостоятельно или обвести силуэт с картинки.

Перенос на фетр. Контур удобно наносить самоисчезающим маркером, кусочком мыла или шариковой ручкой (последняя может оставить следы, так что маркер надёжнее).

Вырезание деталей. Вырежьте все части: туловище, голову, ушки, лапки, детали мордочки.

Сборка. Парные детали (туловище, голова) складывают лицевыми сторонами внутрь и сшивают. Часто используют **петельный шов** — он хорошо подходит для контуров игрушек. По мере сшивания или после заполнения отдельных частей добавляют наполнитель (синтепон, холлофайбер).

Декор мордочки. Глаза можно сделать из бусин, бисера или специальных пластиковых глазок для игрушек. Носик, ротик, усы вышивают нитками. Можно добавить детали из фетра другого цвета (пятна, полосы). **Финальные штрихи.** При необходимости приклеивают дополнительные элементы (хвостик, бантик) текстильным клеем или горячим клеем из пистолета.

«Ёлочка» разнообразие материалов.

Теория.

Бумага и картон — самый доступный вариант, отлично подходит для детских поделок. Можно делать плоские силуэты, объёмные конструкции (склеенные конусы, модули в технике оригами) или создавать фактуру (например, наклеивая ватные диски «в инее»).

Фетр — материал не осыпается, с ним легко работать вручную или на машинке. Из фетра получаются милые объёмные игрушки-ёлочки, которые можно набить синтепоном.

Природные и подручные материалы — шишки, ветки, макароны, винные пробки, палочки для суши. Такие поделки выглядят очень экологично и оригинально.

Текстиль — можно сшить ёлочку из ткани, добавив молнию для тайника или сделав её в виде подушки.

Комбинированные техники — часто самый интересный результат: например, картонный конус, обтянутый фетром или обклеенный пряжей.

Цель такой поделки — создать праздничное настроение: это может быть сувенир, украшение для интерьера, ёлочная игрушка или элемент композиции. Практика: 1. Ёлочка из бумаги (оригами)

Что понадобится: двусторонняя цветная бумага зелёного цвета, ножницы, клей, блёстки или наклейки для декора.

Ёлочные шары объёмная аппликация.

Материалы для объёмной аппликации.

цветная бумага (лучше, чтобы она была цветной с обеих сторон — так шар будет выглядеть аккуратнее); ножницы; клей (ПВА или клеевой карандаш — выбирайте то, с чем удобнее работать); шаблон круга (можно обвести рулон от скотча, крышку или использовать готовый трафарет); дополнительные материалы по желанию: стразы, блёстки, атласная ленточка (для петельки), цветная бумага или салфетки для декора.

«Зимние узоры» рисование нетрадиционное

Теория. Тема «Зимние узоры» в нетрадиционном рисовании — это отличный способ поэкспериментировать с материалами и создать по-настоящему сказочные работы! Я подобрала для вас и теорию (откуда брать идеи), и несколько практических техник с инструкциями.

Практика. Восковая свеча или мелок + акварель. Это техника «фотокопии». Сначала белым восковым мелком или свечой нарисуйте на бумаге узор. Важно: мелок не пропускает воду, поэтому когда вы сверху закрасите лист разведённой акварелью (голубой, синей, фиолетовой), линии узора останутся белыми — как будто мороз «проявил» их на фоне.

«Зимнее волшебство» рисование

Теория

Идея в том, чтобы выйти за рамки обычного рисования кистью и использовать неожиданные предметы или способы работы. Так можно передать то, что сложно изобразить стандартными средствами: пушистость снега, хрупкость морозных узоров, лёгкость падающих снежинок или таинственность зимнего леса.

Рисование свечой (восковым мелком) + акварель. Это одна из самых популярных техник для этой темы. Сначала белым восковым мелком или свечой рисуете узор: ветки, снежинки, силуэт животного или дерева. Важно: воск не пропускает воду. Когда вы сверху закрасите лист разведённой акварелью (синей, фиолетовой, голубой), линии узора останутся белыми — получится эффект морозного рисунка, «проявленного» на цветном фоне.

«Игрушки из бусин и проволоки»

Суть в том, чтобы использовать проволоку как гибкий каркас: ей можно придать любую форму (завитки, спирали, контуры фигурок), а бусины и бисер станут «одеждой» или декоративными акцентами. Такой подход объединяет два направления: собственно работу с проволокой (скручивание, формирование элементов) и элементы бисероплетения (нанизывание, оплётка).

Материалы и инструменты:

Проволока. Обычно берут мягкую (например, медную или алюминиевую). Для тонких деталей и оплётки подойдёт проволока диаметром 0,2–0,4 мм, а для прочного каркаса (контур звезды, основа ёлочки) — потолще (0,6–0,8 мм).

Бусины и бисер. Выбирайте под задачу: крупные бусины для акцентов, мелкий бисер — для заполнения поверхности или создания текстуры.

Инструменты: круглогубцы (чтобы аккуратно загибать петельки), плоскогубцы (для фиксации скруток), кусачки (чтобы отрезать лишнее).

Дополнительно: клей (ПВА или «Момент») — капля в месте скрутки поможет зафиксировать соединение и не даст бусине со временем разболтаться.

« 23 февраля, открытка» аппликация

Теория

Суть техники в том, чтобы создать композицию, вырезав разные детали из цветной бумаги (или других материалов) и наклеив их на основу — лист плотного картона. Тема праздника задаёт сюжет: часто в аппликациях появляются военная техника (танки, самолёты, корабли), звёзды, цифры «23», элементы российского флага, медали, лавровые ветви. Можно комбинировать разные техники: классическую аппликацию, объёмную (когда детали наклеиваются в несколько слоёв), мозаику (из мелких кусочков) или добавлять элементы конструирования (например, сделать «гармошку» для фона).

Материалы и инструменты:

цветной картон (для основы); цветная бумага (белая, синяя, красная, зелёная, жёлтая и др. — под сюжет); ножницы; клей (ПВА, клей-карандаш — выбирайте тот, с которым удобнее работать); простой карандаш; маркер или фломастер (для прорисовки деталей); по желанию: фигурный дырокол (чтобы быстро нарезать кружочки для мозаики), декоративные ножницы, фоамиран, блёстки, ленты.

«Открытка к 8 марта» аппликация

Теория

Суть в том, чтобы собрать праздничную композицию на основе (обычно из плотного картона), наклеивая на неё вырезанные из цветной бумаги детали. Тема праздника задаёт сюжет: чаще всего в центре — **цветы** (тюльпаны, ромашки, гиацинты), весенние мотивы, цифра «8», сердечки, весенние пейзажи или силуэты (например, женская фигурка в платье).

Можно комбинировать техники:

Классическая аппликация — детали просто наклеиваются друг на друга.

Объёмная аппликация — чтобы элемент «выделялся», его можно сделать из нескольких слоёв (наклеить один лепесток на другой со смещением) или слегка согнуть готовые детали (лепестки, листья) для эффекта объёма.

Смешанная техника — к бумаге добавляют другие материалы: бусины, стразы, ленты, гофрированную бумагу, ватные диски, пуговицы, даже кусочки ткани.

Материалы и инструменты:

цветной картон (для основы); цветная бумага (подбирайте оттенки под сюжет — пастельные для нежности или яркие для акцента); ножницы; клей (клей-карандаш удобен для детей, ПВА — для более надёжной фиксации крупных деталей); простой карандаш (для наброска); по желанию: фломастеры или маркеры (чтобы дорисовать детали), блёстки, ленты, бусины, гофрированная бумага, ватные диски, пуговицы.

«Первоцветы» поделка из бросового материала.

Теория

Развивает фантазию и мелкую моторику — нужно придумывать, как из непривычного материала получить лепесток, лист или стебель.

Воспитывает экологическое сознание — ребёнок (или взрослый) учится видеть потенциал в том, что часто выбрасывают.

Даёт простор для экспериментов — разные материалы ведут себя по-разному при склеивании, окрашивании, сгибании, и это интересно исследовать.

Какие бросовые материалы подойдут: пластиковые бутылки (доньшки, полоски); картонные лотки из-под яиц; пластиковые ложки; крышки от бутылок; втулки от туалетной бумаги или бумажных полотенец; упаковочная бумага, гофрированная бумага.

«Солнышко лучистое» аппликация из пластилина

Теория

Пластилинография помогает развивать мелкую моторику, пространственное мышление и фантазию. В этой работе ребёнок учится разным приёмам: скатывать шарики и колбаски, сплющивать их, прикреплять к основе и даже размазывать пальчиком для создания плавных переходов. Тема солнышка универсальна: её можно обыграть по-разному — добавить глазки и ротик, сделать многослойные лучи или совместить пластилин с другими материалами (бусинами, счётными палочками).

Практика: что понадобится и как действовать

Материалы и инструменты: картон (белый или цветной — в зависимости от задумки); пластилин (обязательно жёлтый, а для глубины и разнообразия — оранжевый, красный, можно добавить немного белого или чёрного для деталей); доска для лепки (чтобы не пачкать стол); стеки (для процарапывания узоров, но с ними нужно быть аккуратнее, особенно малышам — лучше под присмотром взрослого); влажные салфетки.

«Весна» плоскостная аппликация

Плоскостная аппликация — это техника, когда детали наклеивают на основу (картон, плотную бумагу) так, чтобы композиция оставалась практически плоской — без выраженного объёма.

Основные принципы:

Композиция. Детали располагают по смыслу: например, дерево в центре, солнце в углу, цветы на переднем плане. **Контраст и цвет.** Для весны используют яркие, «тёплые» оттенки (жёлтый, зелёный, голубой) и мягкие пастельные тона. **Форма.** Простые силуэты (цветы, птицы, капли дождя) легче вырезать и наклеивать, особенно детям. **Последовательность.** Сначала крупные детали (фон, дерево), потом средние (ветки, цветы) и в конце мелкие (листья, точки-тычинки).

Материалы для плоскостной аппликации:

цветная бумага или картон; клей-карандаш или ПВА; ножницы (для детей — с закруглёнными концами); карандаш и ластик для разметки; шаблоны или трафареты (по желанию).

«Весеннее дерево» поделка из фетра»

Теория

Почему фетр? У него много плюсов для такой поделки: он мягкий, не осыпается при вырезании, хорошо держит форму и легко крепится к основе. Из него удобно делать детали разной сложности — от крупных листьев до мелких цветочков.

Идея для развития. Часто такую поделку делают «трансформером»: создают основу дерева, а декор (листочки, цветы, птичек) делают съёмным. Так ребёнок сам «оживляет» дерево весной, а позже может сменить детали на летние или осенние — и изучать смену сезонов.

Композиция. Для весны выбирай светлые, «тёплые» оттенки: светло-зелёный для молодой листвы, розовый, белый, жёлтый — для цветов. Можно добавить детали, характерные для сезона: птичек, капли дождя, проталины на «земле» у основания.

Практика: пошаговый план

Что понадобится:

Фетр разных цветов (коричневый для ствола, светло-зелёный, розовый, белый, жёлтый и др.). Плотный картон (для основы-ствола или фона).

Ножницы. Клей (ПВА или термоклей — с последним работай аккуратно, чтобы не обжечься). Карандаш. Дополнительно: синтепон (если хочешь сделать некоторые детали объёмными — например, плоды или крупные цветы), бусины (для глазок птичек), ленты-липучки.

«Ландыши» аппликация

Теория

Нужно передать узнаваемый образ: тонкий стебелёк, от которого отходят небольшие веточки, а на них — характерные соцветия в виде кисточки с мелкими белыми «колокольчиками». Листья у ландыша широкие, овальные с острым кончиком.

Зачем это делать. Такая работа помогает: учиться составлять целое из частей; развивать мелкую моторику (вырезание, скатывание комочков); тренировать чувство композиции (как расположить детали, чтобы было гармонично); через тему природы расширять кругозор (можно заодно поговорить о том, где растёт ландыш, почему его стоит беречь — он занесён в Красную книгу).

Классическая бумажная. Вырежи из зелёной бумаги стебелёк и листья, а белые цветочки сделай из полосок или квадратов бумаги, сложив их определённым образом (например, сделав надрез и наложив части друг на друга, чтобы получился объёмный колокольчик). Можно использовать шаблоны.

«Тюльпаны» аппликация и поделка из бросового материала

Теория: здесь главная задача — красиво расположить детали на основе (картоне), чтобы получилась композиция. Можно делать как плоскую, так и объёмную аппликацию. Объём достигается за счёт того, что лепестки вырезают, делают на них надрезы и слегка накладывают друг на друга, фиксируя клеем. Это добавляет фактуру и делает цветок живее.

Практика (на примере бумаги):

Подготовить основу — лист плотного картона (можно светлого: голубого, кремового). Из цветной бумаги вырежь лепестки. Для одного тюльпана понадобится 3–4 детали. Форма — «капелька» или половинка сердечка.

Чтобы добавить объём, на каждом лепестке сделай небольшой надрез снизу посередине, заведи края друг на друга и склей верхнюю часть.

Собери бутон: приклеивай лепестки по кругу, слегка перекрывая друг друга.

Из зелёной бумаги вырежь стебель (можно свернуть трубочку) и листья. Приклей их к основе, а затем прикрепи бутон.

Дополни композицию: добавь серединку из тёмной бумаги, бабочку, надпись или несколько тюльпанов разных цветов для эффекта букета.

«Космическая ракета» поделка из бросового материала

Теория

Суть подхода. Мы берём то, что обычно выбрасывают (втулки, пластиковые бутылки, стаканчики, крышки, фольга), и превращаем это в объёмную модель ракеты. Такой подход воспитывает экологическое мышление: ребёнок (или взрослый) учится видеть потенциал в «мусоре».

Что развивает. Помимо креативности, работа с такими материалами тренирует мелкую моторику (вырезание, склеивание), пространственное мышление (понимание формы, пропорций) и умение планировать последовательность действий. Можно заодно поговорить о строении реальных ракет (ступени, стабилизаторы, сопло).

Какие материалы подойдут:

картонные втулки (от туалетной бумаги, бумажных полотенец); пластиковые бутылки разного объёма; пластиковые стаканчики; крышки, колпачки (например, от тюбика с клеем — для носового обтекателя); фольга; остатки картона, цветной бумаги.

«Пчёлка» поделка из бросового материала

Теория

Суть в том, чтобы дать вторую жизнь обычным бытовым вещам: капсулам от «Киндер-сюрприза», картонным втулкам, пластиковым бутылкам, изоленте, крышкам. Такая работа решает сразу несколько задач:

Экологическая. Помогает осознать, что многие вещи можно не выбрасывать, а использовать в творчестве.

Развивающая. Тренирует мелкую моторику (вырезание, склеивание), пространственное мышление и фантазию.

Образовательная. Во время работы можно заодно поговорить о строении пчелы, её роли в природе.

Какие материалы подойдут:

пластиковая капсула от «Киндер-сюрприза»; картонная втулка от туалетной бумаги или бумажных полотенец; пластиковые бутылки (для крыльев или основы); изолента или чёрный скотч (для полосок); цветная бумага (для головы, деталей мордочки, крыльев); клей (ПВА, клей-карандаш или клеевой пистолет для прочности); ножницы; перманентный маркер или краски для деталей; дополнительные мелочи: глазки на клеевой основе (удобно для детей), пластилин (для деталей мордочки или «попки»), зубочистки или проволока (для усиков).

«Веселое настроение!» итоговое мероприятие

Практика. Участие в культурно - досуговом мероприятии. Выставка работ обучающихся, выполненных в течение года. Обсуждение и определение лучших работ года. Их оценка. Вручение дипломов за лучшие работы.

1.4. Планируемые результаты

Общий ожидаемый результат реализации программы – создание максимально благоприятных условий для раскрытия личностных потенциалов ребенка с ОВЗ и удовлетворения его потребностей в творческом самовыражении в процессе художественно-изобразительной деятельности.

Описание возможных результатов реализации программы:

1. Освоение средствами творческой деятельности:

- интерес к доступным видам творческой деятельности;
- знание и понимание названий и свойств природных материалов, правил их хранения, санитарно-гигиенические требования при работе с ними;
- умение использовать инструменты и материалы по назначению в процессе доступных видов творческой деятельности;
- умение использовать различные техники в процессе творческой деятельности.

2. Способность к самостоятельной деятельности:

- получение удовольствия, радости от определенного вида деятельности;
- стремление к собственной творческой деятельности, демонстрация результатов своей работы;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной творческой деятельности;
- выполнение действий по образцу и по подражанию;
- умение самостоятельно переходить от одного действия к другому в соответствии алгоритму деятельности;
- умение использовать навыки, полученные на занятиях для изготовления самостоятельных творческих работ.

3. готовность к участию в совместной деятельности:

- получение положительных впечатлений от взаимодействия в процессе совместной творческой деятельности;
- умение выражать свое отношение к результатам чужой творческой деятельности.

4. Освоение навыков учебной деятельности:

- понимание правил организации рабочего места;
- умение самостоятельно организовать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, потребность сохранять порядок на рабочем месте;
- умение соблюдать правила поведения на занятиях, взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, выбирая адекватную дистанцию и формы контакта;
- выполнение инструкции взрослого, направленность взгляда на говорящего взрослого, задание.

Также в структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам.

Основные личностные результаты:

- ценностное отношение к творчеству, человеку творчества;
- элементарные представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры;
- понимание на доступном уровне красоты в искусстве, в окружающей действительности;
- потребность и начальные умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных видах творческой деятельности;
- умение взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, работать в коллективе.

Результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого обучающегося.

Система оценки достижений обучающихся с ОВЗ планируемых результатов должна включать целостную характеристику выполнения обучающимися программы, отражающую взаимодействие следующих компонентов образования:

- что обучающийся должен знать и уметь на каждой ступени обучения;
- что из полученных знаний и умений он может и должен применять на практике;
- насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

При оценке результативности обучения обучающихся с тяжелыми и множественными нарушениями развития особо важно учитывать, что у детей могут быть вполне закономерные затруднения, но это не должно рассматриваться как показатель неуспешности их обучения и развития.

Для выявления возможной результативности должен быть учтен ряд факторов:

- необходимо учитывать особенности текущего психического, неврологического и соматического состояния каждого ребенка;
- в процессе предъявления заданий должны использоваться все доступные ребенку средства альтернативной коммуникации (предметы, жесты, фотографии, рисунки, электронные технологии) и речевые средства;
- способы выявления умений и представлений детей с ОВЗ могут носить как традиционный характер, так и быть представлены в другой форме, в том числе в виде некоторых практических заданий;
- в процессе предъявления и выполнения задания ребенку должна оказываться необходимая помощь, которая может носить разнообразный характер (дополнительные словесные и жестовые инструкции и уточнения, выполнение ребенком задания по образцу, по подражанию, после частичного выполнения взрослым, совместно с взрослым).
- при оценке результативности достижений необходимо учитывать уровень выполнения и степень самостоятельности ребенка (самостоятельно, самостоятельно по образцу, по инструкции, с небольшой или значительной технической помощью, вместе со взрослым).

Переход от одного уровня результатов к другому должен быть последовательным, постепенным, а сроки перехода могут варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей и особенностей детей с умственной отсталостью. Система

оценивания учебных достижений базируется исключительно на позитивном отношении к каждому ребенку, независимо от его индивидуальных возможностей. Уровень достижений каждого ребенка оценивается в сравнении с его предыдущими результатами.

Для отслеживания результатов деятельности обучающихся проводятся тестирования. Также степень подготовленности детей определяется через различные игровые моменты, самостоятельную практическую деятельность.

Педагогический контроль осуществляется в течение всего срока реализации дополнительной образовательной программы. Предусматривается **три вида диагностики** – входящая, текущая и итоговая диагностика, позволяющие проследить динамику развития тех или иных личностных качеств, предметных достижений.

Входящая диагностика осуществляется при комплектовании учебных групп. Проводится в виде тестовых заданий, беседы, наблюдений за самостоятельной творческой деятельностью.

Текущая диагностика осуществляется по окончании изучения каждого раздела программы. Также текущий педагогический контроль осуществляется в течение учебного года на контрольном этапе учебного занятия (где это предвидится планом занятия по ходу изучения отдельной темы). Для продуктивной работы с детьми необходим постоянный контроль над их знаниями и умениями, над тем как хорошо они усваивают предложенный материал, как используют свои навыки в дальнейшем. Для выявления недостатков и достоинств детского творчества и работы над ними, после каждого занятия целесообразно производить маленький просмотр детских работ. В просмотре должны участвовать сами дети. Ребенок должен учиться выделять и осознавать понравившиеся ему качества изделия, запоминать их и по-своему использовать в дальнейшем.

Итоговая диагностика осуществляется по результатам освоения дополнительной образовательной программы в целом.

При подведении результатов обучения учитываются такие **показатели**, как теоретическая подготовка, практическая подготовка, овладение общеучебными умениями и навыками, личностные результаты (эмоциональное восприятие ребенком предмета творческой деятельности). Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем **уровням развития творческой деятельности ребенка**:

1 уровень – высокий (высокий образовательный результат, предполагается: самостоятельная деятельность с небольшой технической помощью при необходимости, умение увидеть допущенные ошибки, устойчивый интерес к творческой деятельности, проявление самостоятельных творческих замыслов, понимание последовательности их реализации).

2 уровень – средний (деятельность по последовательной инструкции, с привлечением внимания ребенка к предмету деятельности, устойчивый интерес к экспериментальной творческой деятельности, желание взаимодействовать с педагогом в процессе совместной творческой деятельности, наличие стремления к собственной творческой деятельности).

3 уровень – низкий (низкий уровень творчества, существенные ошибки при выполнении практических заданий, неустойчивый интерес к экспериментальной творческой деятельности, выполнение творческих заданий только в совместной деятельности).

Так как технические навыки и творческие способности находятся в стадии формирования, поэтому нет показателя «достаточный уровень».

Этапы детского творчества

1. Формирование замысла. На этом этапе у ребёнка возникает идея (самостоятельная или предложенная воспитателем) создания чего-то нового.

2. Реализация замысла. Используя воображение, опыт и различные инструменты, ребёнок приступает к осуществлению идеи.

3. Анализ творческой работы. Является логическим завершением первых этапов. После окончания работы, ребёнок анализирует получившийся результат.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Календарный учебный график

№ занятия	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Дата
		всего	теория	практика	
1	Вводный инструктаж по ТБ	1	1	0	
2,3,4	Летние впечатления. (Пластилиновая живопись)	3	0,5	2,5	
5,6,7	«Открытка к Дню пожилого человека»	3	0,5	2,5	
8,9,10	«Закладка из сухоцвета»	3	0,5	2,5	
11,12,13	«В гости к солнышку»	3	0,5	2,5	
14,15,16	«Созрели яблочки в саду»	3	0,5	2,5	
17,18,19	Осенние деревья (Плоскостная лепка)	3	0,5	2,5	
20,21,22	Осенний пейзаж (Плоскостная лепка)	3	0,5	2,5	
23,24,25	Осенний букет (Плоскостная лепка)	3	0,5	2,5	
26,27,28	Корзина с фруктами (Объёмная лепка)	3	0,5	2,5	
29,30,31	Овощи (Объёмная лепка)	3	0,5	2,5	
32,33,34	Фруктовый сад (Плоскостная лепка)	3	0,5	2,5	
35,36,37	Терем - теремок (Объёмная лепка)	3	0,5	2,5	
38,39,40	Дождик (Пластилиновая живопись)	3	0,5	2,5	
41,42,43	«Первый снег» аппликация	3	0,5	2,5	
44,45,46	«Снегири на ветке» объёмная аппликация	3	0,5	2,5	
47,48,49	«Снежинка из ниток»	3	0,5	2,5	
50,51,52	«Снеговик» объёмная аппликация	3	0,5	2,5	
53,54,55	«Бумажные гирлянды и фонарики»	3	0,5	2,5	
56,57,58	«Символ года» шитьё из фетра	3	0,5	2,5	
59,60,61	«Ёлочка»	3	0,5	2,5	
62,63,64	«Ёлочные шары» объёмная аппликация	3	0,5	2,5	
65,66,67	«Зимние узоры» рисование нетрадиционное	3	0,5	2,5	
68,69,70	«Зимнее волшебство» рисование	3	0,5	2,5	
71,72,73	«Игрушки из бусин и проволоки»	3	0,5	2,5	
74,75,76	« 23 февраля, открытка» аппликация	3	0,5	2,5	
77,78,79	«Открытка к 8 марта» аппликация	3	0,5	2,5	
80,81,82	«Первоцветы» поделка из бросового материала	3	0,5	2,5	
83,84,85	«Солнышко лучистое» аппликация из пластилина	3	0,5	2,5	
86,87,88	«Весна» плоскостная аппликация	3	0,5	2,5	
89,90,91	«Весеннее дерево» поделка из фетра»	3	0,5	2,5	
92,93,94	«Ландыши» аппликация	3	0,5	2,5	

95,96,97	«Тюльпаны» аппликация и поделка из бросового материала	3	0,5	2,5	
98,99,100	«Космическая ракета» поделка из бросового материала	3	0,5	2,5	
101,102	«Пчёлка» поделка из бросового материала	3	0,5	2,5	

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение программы предусматривает наличие:

- специального кабинета, оборудованного специальной мебелью: шкафами для хранения наглядных пособий, рабочими столами;
- оборудования: компьютер, проекционное оборудование, музыкальный центр, столы для оформления выставок детских работ, рамки для детских работ разных размеров, магнитная или ковролиновая доски;
- наборов инструментов для занятий творческой деятельностью;
- натуральных объектов; изображений предметов и явлений природы (картинки, фотографии, иллюстрации) и последовательности выполнения работ; репродукций картин; альбомов с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с содержанием образовательной программы; видеофильмов, презентаций, аудиозаписей;
- расходного материала для творческой деятельности;
- вспомогательного расходного материала: клей, губка, соль, манка, пищевые красители, сухая гуашь, пищевая пленка, бумажные салфетки, нитки разной толщины, мягкая и гофрированная бумага, жидкое мыло, стекло, трубочки для коктейля, ватные палочки, пластилин.

2.3 Формы аттестации:

Формы подведения итогов реализации программы:

- мини-выставки по каждой теме, итоговые выставки в конце учебного года. Хорошим показателем работы является участие творческих работ детей в разнообразных конкурсах, выставках, фестивалях.

3. Список литературы

для педагога:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г. (ст.2, п.9, п. 14; ст.12, п.5; ст.33, п.2; ст.75, п.2, п.4).
- 2.Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой учёный. — 2015. — №15. — С. 567-572.
- 3.Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 4.«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014г. №41.
- 5.Образовательно-методический комплекс в дополнительном образовании детей [Текст] :метод.пособие / Д. Ш. Багаутдинова, Т. В. Кондикова, И. А. Костева ; под общ. ред. И. А. Костевой. – Ульяновск : Центр ОСИ, 2015. – 36 с.
- Абрамова Л.П. « Бушки – барашки. Пальчиковые игры» - М.:Карапуз,2003.
- 6Агаян Г.Г. «У солнышка в гостях. Пальчиковые игры»- М.:Карапуз,2004.
7. Агаян Г.Г. «Мы топали, мы топали.Пальчиковые игры» - М.:Карапуз,2004.
- 8Анищенкова Е.С. «Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников.»— М.:АСТ: Астрель, 2006.
- 9.Бардышева Т.Ю. «Забодаю, забодаю! Пальчиковые игры»- М.:Карапуз,1999.

10. Большакова С.Е. «Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения.»- М.:ТЦ Сфера,2009.
11. Давыдова Г.Н. «Пластилинография для малышей.» – Скрипторий, 2003.
12. Г.Н. Давыдова. Пластилинография для малышей. – Скрипторий, 2003.
13. Шницкая И. О. Аппликация из пластилина Д.: Феникс, 2008.
14. Янушко Е. А. Лепка с детьми раннего возраста (1–3 года). Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.: Мозаика — Синтез, 2006.
15. Д.Н.Колдина «Лепка с детьми 3-4 лет», Москва 2009 г. Издательство «Мозаика – синтез».
16. Сорокина Ж.В. Пластилиновые картинки для детей от 3-х лет. – Литера, 2013г.
17. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа»– М.:КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА: Творческий центр "СФЕРА",2007
- для обучающихся:**
- Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. Часть 1. Изд. «Скрипторий», 2013г.
- Давыдова Г.Н. Пластилинография. Детский дизайн. Часть 2. Изд. «Скрипторий», 2015г.
- Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. М.: Просвещение, 2009г.
- Лаптева Т.Е. Пластилиновые чудеса. Забавные человечки. М.: Изд. Просвещение, 2014.
- Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев. М.: АСТ, СПб: Сова, 2011г.
- Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. Ростов на Дону: Изд. «Феникс», 2015г.