

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СУЗУНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА НОВОСИБИРСКОЙ
ОБЛАСТИ «СУЗУНСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ДЛЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ, ВОСПИТАННИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»**

Рассмотрено на ПС
Протокол № 1
От «27» 09 2026 г.

Согласовано

Заместитель директора по ВР
 И.А.Логинова

Утверждаю

директор МКОУ «Сузунская
ОШ-И»

 В.П.Шевченко



**Адаптированная программа творческого объединения
для обучающихся
с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями)
«Маленький художник»**

Объем: 68 часов

Срок реализации: 1 год

Возрастная категория: 7-12 лет

Программу разработала:

**Визгина А.Р.,
учитель**

Сузун 2026г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1. Пояснительная записка

Адаптированная общеразвивающая программа творческого объединения «Маленький художник» (далее – Программа) для детей с умственной отсталостью разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 № 219-ФЗ);

- СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (вступает в силу с 01.09.2026).

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196);

- Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09

«О направлении методических рекомендаций»).

Программа развивающих занятий по изобразительному искусству для детей с ограниченными возможностями здоровья является адаптированной и составлена на основе программ следующих авторов: В. С. Кузин [8, 9], Б. М. Неменский [14], Т. Я. Шпикалова [25] и др. Также использованы методики лечения цветом, описанные у таких авторов, как: Рабкин Е.Б., Соколова Е.Г. [26] Фрилинг Г., Собчик Л.Н. [26] Янышин П. В. [30] и другие.

Направленность Программы художественная, поскольку предполагает социальную адаптацию и личностное развитие учащихся через изучение основных закономерностей изобразительного искусства.

Актуальность программы обусловлена необходимостью решения проблемы социализации детей с умственной отсталостью, а также создания благоприятных условий для их творческой деятельности, самореализации и адаптации. Занятия изобразительным искусством способствуют развитию у детей с умственной отсталостью восприятия, мышления, играют большую роль в деле воспитания.

Новизна Программы заключается в индивидуальном подходе к каждому учащемуся, имеющему ограниченные возможности здоровья, в соответствии с его психофизиологическим развитием и личностным направлением. Во время обучения педагог движется за желанием учащегося выражать себя в изобразительном творчестве.

Организация занятий детей с умственной отсталостью в рамках программы опирается на ряд педагогических принципов и условий, определяющих ее специфику:

1. Принцип доступности содержания:

- соответствие учебного материала адаптированной программе;
- посильность учебного материала учащимся данного возраста и нозологии, учёт их психофизиологических особенностей;
- соответствие учебного материала уровню развития обучающихся;
- понятность и визуализация заданий.

2. Принцип коррекционно-развивающей направленности процесса обучения детей с умственной отсталостью: отбор специальных методов и приёмов педагогического воздействия на личность обучающегося, направленных на преодоление недостатков ее развития.

3. Принцип индивидуально-дифференцированного обучения: необходимость учёта индивидуальных и типологических особенностей интеллектуального, психофизического развития детей при обучении их керамике.

Отличительные особенности Программы: Основная идея Программы – это воздействие цвета, как основополагающего компонента, что позволяет гармонизировать личность учащегося и благотворно влияет на его развитие, дальнейшую социализацию. Программа предлагает путь освоения языка цвета, начиная с младшего школьного возраста, и возможность восстановления здоровья, памяти, мышления, концентрации внимания при помощи арт-терапии на основе цветовосприятия с изучением различных изобразительных техник.

Целевая аудитория:

Программа адресована детям 7–12 лет с умственной отсталостью (интеллектуальные нарушения). Программа составлена на основе знаний возрастных, физических, психологических особенностей детей с указанной нозологией.

Основная задача в работе с детьми с умственной отсталостью – создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей с учетом индивидуальных способностей каждого ребенка.

Уровень программы – базовый.

Объем – 68 академических часов

Срок освоения программы – 34 недели, 2 часа в неделю.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Реализация программы предусматривает учет особых образовательных потребностей адресной группы обучающихся, являющихся общими для всех обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), включая потребности в:

- обеспечении доступности учебного материала;
- развитии мотивации к обучению, стимуляции познавательной активности, формировании позитивного отношения к окружающему миру;
- коррекции и развитии психических процессов, речи, мелкой и крупной моторики;
- формировании учебных умений;
- постоянном контроле и конкретной помощи со стороны взрослого;
- охранительном режиме;
- формировании социальной компетенции;
- использовании специальных методов и приемов, облегчающих усвоение учебного материала;
- обеспечении особой пространственной и временной организации общеобразовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения обучающихся, демонстрирующих доброжелательное и уважительное отношение к ним.

К особым образовательным потребностям в рамках программы, характерным для обучающихся с легкой степенью умственной отсталости, относятся:

- разработка тематических занятий, способствующих формированию представлений о природных и социальных компонентах окружающего мира;
- овладение разнообразными видами, средствами и формами коммуникации, обеспечивающими успешность установления и реализации социокультурных связей и отношений обучающегося с окружающей средой;
- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие обучающегося с педагогами и другими обучающимися.

Удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с умеренной умственной отсталостью, тяжелыми и множественными нарушениями развития обеспечивается:

- созданием оптимальных путей развития;
- использованием специфических методов и средств обучения; дифференцированным, «пошаговым» обучением;
- обязательной индивидуализацией обучения;
- обеспечением присмотра и ухода за обучающимися.

Основная форма работы – практическое занятие. Работа на занятиях проводится индивидуально и в группе. В процессе занятия ребенок имеет возможность отдохнуть, плавно переключиться на другой вид деятельности, чтобы не допустить потери внимания к теме занятия и вместе с тем подготовиться к более серьезной работе в последующем. Программа рассчитана, прежде всего, на рисование различными техниками, степень сложности которых зависит от диагноза и индивидуальных способностей ребенка.

Для успешной реализации программы необходимо:

- психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса (в виде консультаций коррекционного педагога);
- сотрудничество с родителями;
- соответствующее материально-техническое обеспечение.

Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов. Программа построена на принципах доступности, занимательности, наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом, с родителями).

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Сформировать у детей с умственной отсталостью базовые навыки создания художественных произведений и обеспечить условия для развития их творческих способностей с учетом особых образовательных потребностей.

Задачи:

Образовательные:

- ознакомить с богатством цветовой палитры, с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета, с физическими и эмоциональными ассоциациями цвета, обучить использованию этих знаний для создания образа, характера и общего настроения композиции;
- ознакомить учащихся с различными видами изобразительного творчества, с выразительными возможностями художественных средств, обучить их образному языку на основе творческой деятельности, многообразию художественных материалов и приёмов работы с ними;
- закрепить приобретенные умения и навыки художественно-творческой деятельности и показывать учащимся широту их возможного применения;

Развивающие:

- развить цветоощущение, образное мышление, творческое воображение;
- развить художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, художественное мышление.

Воспитательные:

- воспитать внимание, аккуратность, целеустремленность, чувство коллективного творчества.

1.3. Планируемые результаты

Предметные:

Обучающиеся, освоившие программу, должны *Знать:*

- богатство цветовой палитры, с общими закономерностями цветовых сочетаний, символику цвета, основы тонового восприятия, средства выразительности живописи и

графики, различные виды изобразительной деятельности, выразительные возможности художественных средств изобразительного искусства.

Учащиеся будут уметь:

- открывать, закрывать краски, готовить рабочее место и убирать за собой, смешивать цвета на палитре, наносить простой карандашный эскиз, пользуясь геометрическими фигурами, закрашивать большие участки рисунка цветом.

Личностные:

- мотивация к обучению и познанию художественного искусства;
- обогащение словарного запаса;
- готовность и способность к саморазвитию;
- владение навыками работы в коллективе, умение сотрудничать с окружающими, улучшение межличностного общения;
- увеличение объема внимания и памяти (разной модальности);
- умение самостоятельно ориентироваться в этапах и содержании выполнения познавательных задач;
- улучшение качества разговорной речи;
- улучшение социализации.

Метапредметные:

- способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа;
- способность правильно, в соответствии с заданием, передать цвет и форму;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения задач обучения.

Коррекционные:

- формирование мотивации к художественному творчеству, потребности в саморазвитии;
- умение вести диалог и выстраивать отношение в группе;
- владение приемами отбора и систематизации материала в соответствии с заданием.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Кол-в часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
Раздел 1.	<i>Введение в программу.</i>	2	1	1	
1.1.	Организационное занятие. Вводный инструктаж по технике безопасности. Выявление творческих способностей.	2	1	1	<i>Входное тестирование</i>
Раздел 2:	<i>Основы цветоведения.</i>	4	2	2	
2.1.	Цветовой круг.	2	1	1	Показ и анализ работ
2.2.	Теплые и холодные цвета.	2	1	1	Показ и анализ работ
Раздел 3:	<i>Основные понятия живописи.</i>	4	2	2	
3.1.	Свет и тень в живописи.	2	1	1	Показ и анализ работ
3.2.	Контраст в живописи.	2	1	1	Показ и анализ работ
Раздел 4:	<i>Упражнения на тоновую и цветовую растяжку.</i>	4	2	2	

4.1.	Тоновые растяжки.	2	1	1	Показ и анализ работ
4.2.	Цветовые растяжки.	2	1	1	
Раздел 5:	Композиция.	6	2	4	
5.1.	Абстрактные композиции.	4	1	3	Показ и анализ работ
5.2.	Композиции по заданной теме.	2	1	1	Выставка
Раздел 6:	Контрастность цвета и тона.	6	3	3	
6.1.	Цветовой контраст.	4	2	2	Показ и анализ работ
6.2.	Тоновой контраст.	2	1	1	Промежуточное тестирование
Раздел 7:	Цветовосприятие в искусстве.	4	2	2	
7.1.	Цвет как выразительное средство живописи.	2	1	1	Показ и анализ работ
7.2.	Цветовой акцент в живописи.	2	1	1	Показ и анализ работ
Раздел 8:	Композиционные возможности в изобразительном искусстве.	4	2	2	
8.1.	Абстрактные композиции с движением	2	1	1	Показ и анализ работ
8.2.	Пятновые композиции.	2	1	1	Показ и анализ работ
Раздел 9:	Линия, пятно, точка как выразительные элементы живописи.	6	3	3	
9.1.	Линия, пятно в живописи.	4	2	2	Показ и анализ работ
9.2.	Точка и линия в живописи.	2	1	1	Показ и анализ работ
Раздел 10:	Основные понятия графики.	4	2	2	
10.1.	Графика в искусстве.	2	1	1	Показ и анализ работ
10.2.	Графика в пейзаже.	2	1	1	Показ и анализ работ
Раздел 11:	Линия, пятно, точка как выразительные элементы графики.	4	2	2	
11.1.	Линия, пятно в графике.	2	1	1	Показ и анализ работ
11.2.	Точка и линия в графике.	2	1	1	Показ и анализ работ
Раздел 12:	Геометрические фигуры и их применение.	4	2	2	
12.1.	Композиция из геометрических фигур	2	1	1	Показ и анализ работ
12.2.	Композиция на основе круга.	2	1	1	Показ и анализ работ
Раздел 13:	Натюрморт.	6	3	3	
13.1.	Натюрморт витражный.	2	1	1	Показ и анализ работ
13.2.	Декоративный натюрморт.	4	2	2	Показ и анализ работ
Раздел 14:	Приобщаемся к культуре народов мира.	4	2	2	

14.1.	Марроканские орнаменты.	2	1	1	Показ и анализ работ
14.2.	Майолика.	2	1	1	Показ и анализ работ
Раздел 15:	Копирование работ художников.	4	1	3	
15.1.	Копирование натюрмортов.	2	1	1	Показ и анализ работ
15.2.	Копирование пейзажей.	2		2	Показ и анализ работ
Раздел 16:	Итоговые занятия.	2		2	
16.1.	Итоговое занятие по пройденным темам.	1		1	Показ и анализ работ
16.2.	Итоговое занятие на свободную тему.	1		1	Итоговое тестирование
Итого:		68	31	37	

Содержание учебного плана

Раздел 1: Введение в программу (2 часа).

Теория (2 ч.): Организационное занятие. Вводный инструктаж. Инструктаж по технике безопасности. Выявление творческих способностей. Знакомство с волшебными красками. Основы цветоведения, цветовой круг, цвет и тон.

Практика (2 ч.): По предложенным схемам обучающиеся последовательно, вслед за педагогом, выкладывают краски на лист бумаги. В процессе работы обучающиеся усваивают основные правила работы кистью: прежде чем начать рисовать, кисточка должна «попить водички», кисточка рисует «стоя», а не «лёжа» и т. д. Рисунок на свободную тему.

Форма аттестации/контроля: практическое тестирование по выявлению уровня знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства (Приложение 2).

Раздел 2. Основы цветоведения (4 часа).

Теория (2 ч.): Закрепление свойств основных цветов. Изучение составных цветов.

Практика (2 ч.): При помощи основных цветов путем смешивания составляются вспомогательные цвета. Выполнение цветовых растяжек. Понятие цвет и тон. Высветление и затемнение цвета и тона. Выполнение композиции «Морской пейзаж», «Маки цветут».

Форма аттестации/контроля: показ и анализ работ по выявлению уровня знаний, умений и навыков при выполнении композиций по цветоведению.

Раздел 3. Основные понятия живописи (4 часа).

Теория (2 ч.): Живопись как выразительное средство изобразительного искусства. Теория создания сложного живописного произведения.

Практика (2 ч.): Выполнение живописных работ на свободную и заданную тему. Проработка навыков затемнения и разбеливания цветов, живописной работы пятнами. Выполнение мелких деталей, исправление своих ошибок с помощью педагога. Выполнение композиции «Пейзажи Крыма».

Форма аттестации/контроля: показ и анализ работ по выявлению уровня знаний, умений и навыков при выполнении живописных работ.

Раздел 4. Упражнения на тоновую и цветовую растяжку (4 часа).

Теория (2 ч.): Цвет и тон как основные понятия живописи. Затемнение и высветление цветов.

Практика (2 ч.): Выполнение цветовых растяжек гуашью и акварелью на каждый цвет. Выполнение тоновых растяжек.

Форма аттестации/контроля: показ и анализ работ по выявлению уровня знаний, умений и навыков при выполнении цветовых растяжек.

Раздел 5. Композиция (6 часов).

Теория (2 ч.): Особенности композиции при изображении природных объектов. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживание, ритм.

Практика (4 ч.): Живописное выполнение пейзажной композиции.

Форма аттестации/контроля: показ и анализ работ по выявлению уровня знаний, умений и навыков при выполнении живописных композиций.

Раздел 6. Контрастность цвета и тона (6 часов).

Теория (3 ч.): Названия цветов. Понятие теплого и холодного цвета. Сопоставление цвета и тона.

Практика (3 ч.): Живописное выполнение композиций, основанных на контрасте.

Форма аттестации/контроля: показ и анализ работ по выявлению уровня знаний, умений и навыков при выполнении композиции, основанной на контрасте, промежуточное тестирование (приложение 3).

Раздел 7. Цветовосприятие в искусстве (4 часа).

Теория (2 ч.): Пейзажная композиция, выполненная теплыми цветами. Умение смешивать цвета и высветлять. Разные тоновые градации цветов.

Практика (2 ч.): Выполнение пейзажных композиций теплыми цветами.

Форма аттестации/контроля: показ и анализ работ по выявлению уровня знаний, умений и навыков при выполнении композиции теплыми цветами.

Раздел 8. Композиционные возможности в изобразительном искусстве (4 часа).

Теория (2 ч.): Возможности композиции (в вертикальном или горизонтальном формате), равновесие в композиции; роль ритма в эмоциональном звучании композиции.

Практика (2 ч.): Живописное выполнение композиций: «Памятники архитектуры», «Горы Крыма».

Форма аттестации/контроля: показ и анализ работ по выявлению уровня знаний, умений и навыков при выполнении заданной композиции.

Раздел 9. Линия, пятно, точка как выразительные элементы живописи (6 часов).

Теория (3 ч.): Повторение понятия цвет. Понятие линия, пятно. Линия и пятно в живописи.

Практика (3 ч.): Живописное выполнение композиции Дождик в городе.

Форма аттестации/контроля: показ и анализ работ по выявлению уровня знаний, умений и навыков при выполнении заданной композиции.

Раздел 10. Основные понятия графики (4 часа).

Теория (2 ч.): Начальные представления о графике, ее видах и формах.

Практика (2 ч.): Графическое выполнение работ в заданной технике и заданными материалами.

Форма аттестации/контроля: показ и анализ работ по выявлению уровня знаний, умений и навыков при выполнении заданной композиции.

Раздел 11. Линия, пятно, точка как выразительные элементы графики (4 часа).

Теория (2 ч.): Использование линий, пятен, точек для создания графических композиций. Знакомство с графическими материалами. Цветная графика.

Практика (2 ч.): Графическое выполнение птиц и животных по выбору.

Форма аттестации/контроля: показ и анализ работ по выявлению уровня знаний, умений и навыков при выполнении заданной композиции.

Раздел 12. Геометрические фигуры и их применение (4 часа).

Теория (2 ч.): Понятие «геометрические фигуры».

Практика (2 ч.): Выполнение композиций из геометрических фигур в графическом и цветном варианте. Закрепление навыков точности и воспитание аккуратности, выполнение работ разными тоновыми растяжками.

Форма аттестации/контроля: показ и анализ работ по выявлению уровня знаний, умений и навыков при выполнении заданной композиции.

Раздел 13. Натюрморт (6 часов).

Теория (3 ч.): Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Основные правила композиции, построения, наброска натюрморта.

Практика (3 ч.): Живописное или графическое выполнение натюрморта согласно этапам ведения работы.

Форма аттестации/контроля: показ и анализ работ по выявлению уровня знаний, умений и навыков при написании натюрмортов.

Раздел 14. Приобщаемся к культуре народов мира (4 часа).

Теория (2 ч.): Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и разные эпохи. Выполнение творческих работ в этническом стиле.

Практика (2 ч.): Живописное выполнение орнаментов в круге, полосе по выбору.

Форма аттестации/контроля: показ и анализ работ по выявлению уровня знаний, умений и навыков при выполнении заданной композиции.

Раздел 15. Копирование работ художников (4 часов).

Теория (1 ч.): Основные жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, человек, животные.

Практика (3 ч.): Изображение с фотографии (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Форма аттестации/контроля: показ и анализ работ по выявлению уровня знаний, умений и навыков при выполнении заданной композиции.

Раздел 16. Итоговые занятия (2 часа).

Практика (2 ч.): Выполнение живописной абстрактной композиции «Мое настроение».

Форма аттестации/контроля: показ и анализ работ по выявлению уровня знаний, умений и навыков при выполнении заданной композиции, итоговое тестирование (приложение 4).

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации Программы

Календарный учебный график программы

Дата начала	Дата окончания	Кол-во часов в неделю	Количество учебных недель
01.09.2026	По мере реализации программы	2 ак.ч. – 2 занятия в неделю по 1 ак.ч.	34

Организационно-педагогические условия реализации программы

Специфика взаимодействия и обучения детей с умственной отсталостью:

- предъявление учебного материала с обязательной опорой на зрительные образы (иллюстрации, образцы изделий);
- расширение словарного запаса и представления об окружающем мире, формировать пространственно-временные представления;
- давать время для обдумывания задания, не торопить с выполнением. В случае затруднений, использовать все виды помощи (стимулирующая, направляющая, обучающая);
- педагогу необходимо пересматривать объем заданий, чередовать виды деятельности, при переходе с одного вида деятельности к другому переключать внимание ребенка специальными приемами: тактильными, наглядными, слуховыми, двигательными, игровыми, постоянно поддерживать познавательный интерес.

Материальное обеспечение: просторный светлый кабинет, оборудованный всем необходимым для занятий изобразительным искусством: столы для занятий, стулья, аудиторная доска, шкафы и стеллажи для размещения образцов работ, наглядных пособий, методической литературы и дидактического материала.

Материалы в личном пользовании учащихся: краски акварельные, гуашевые, витражные; бумага акварельная форматом А4, А3; мелки восковые; фломастеры; кисти

натуральные № 1-10, синтетические №1-10; ёмкости для воды; графические материалы (тушь, карандаш, перья), ластик, точилка.

Методический ресурс: образцы рисунков, репродукции картин известных художников, цветовой круг, схемы смешения цветов, схемы последовательности выполнения рисунков.

Информационный ресурс. Во время занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие и профилактические видеофильмы и видеоролики по работе в изучаемых техниках, мастер-классы, наглядные пособия: иллюстрации и схемы, литература.

2.2. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, готовая работа, диплом, материал тестирования, наличие готовых работ, фото.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, диагностическая карта, отчет творческий.

Формы контроля. *Входной контроль* – проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Текущий контроль – проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения учащимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляет учащихся, отстающих или опережающих обучение; позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль – проводится по окончании изучения темы, модуля, в конце полугодия, года, изучается динамика освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

Итоговый контроль – проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение.

Диагностика проводится три раза в год: в начале учебного года (период проведения входной диагностики с 12 сентября по 30 сентября); в конце первого полугодия (период проведения аттестации с 16 по 31 декабря); в конце второго полугодия, итоги всего учебного года (период проведения аттестации с 15 по 25 мая).

2.3. Оценочные материалы

Оценочные материалы. В период реализации Программы предусмотрены творческие отчеты о проделанной работе, это могут быть конкурсные программы, отчетные и тематические выставки, мастер-классы, открытые занятия на которых могут присутствовать родители. Учащиеся три раза в год проходят аттестацию в форме бесед по выявлению уровня знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства. Беседа на вводном занятии (Приложение), беседа и тестирование по итогам полугодия (Приложение) и учебного года (Приложение), проводится в устной форме, результаты вносятся в Диагностическую карту учащихся (Приложение). Итоговый результат заносится в лист оценки достижений учащихся (Приложение).

Оценка деятельности учащихся разделяется на два вида: оценка теоретических знаний и умений; и оценка поведенческих навыков – умение коммуникации в группе. Оценивание производится при помощи методов наблюдения, бесед, участия в выставках, конкурсах.

Оценка теоретических знаний и практических умений:

- навыки работы с красками;
- навыки применения инструментов;
- знание алгоритма рисунка объемных фигур;
- знание алгоритма живописной работы;
- выполнение выставочных и конкурсных работ.

Оценка поведенческих навыков:

- организация рабочего пространства;

- уважение к работам других учащихся;
- оценка результатов своей работы;
- знание и выполнение техники безопасности труда;
- работа в коллективе;
- творческая инициативность.

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, бесед, выполнения обучающимися творческих заданий, участия обучающихся в мероприятиях (конкурсах, выставках), активности обучающихся на занятиях и т.п.;
- мониторинг.

Критерии оценки

В лист оценки достижений вносятся следующие обозначения-оценки:

Символы	уровень	Теоретические знания (ТЗ)	Практические знания (ПЗ)	Творческие достижения (ТД)
	Отличный	Учащийся самостоятельно знает основные и составные цвета, знает этапы выполнения живописной или графической работы, соблюдает правила безопасности и гигиены при работе с различными материалами.	Учащийся самостоятельно или с помощью педагога выполняет задание по аналогу или заданию педагога, умеет поэтапно вести рисунок, может сравнивать законченную работу с аналогом, устраняет ошибки и недочеты и заканчивает работу.	Учащийся самостоятельно проявляет инициативу для создания творческой работы. Участвует в выставках и конкурсах разного уровня. Наличие дипломов.
	Средний	Учащийся самостоятельно или с помощью педагога не уверенно знает основные и составные цвета, основные законы цветоведения и тонового восприятия, основные художественные понятия, знает этапы выполнения живописной или графической работы, соблюдает правила безопасности и гигиены при работе с различными материалами.	Учащийся самостоятельно или с помощью педагога ориентируется в задании по аналогу, умеет поэтапно вести рисунок или живописную работу, может сравнивать законченную работу с аналогом, устраняет ошибки и недочеты и заканчивает работу с подсказками педагога.	Учащийся самостоятельно или с помощью педагога слабо проявляет инициативу для создания творческой работы. Не уверенно ее выполняет. Участвует в выставках и конкурсах разного уровня, наличие за учебный год дипломов или сертификатов.

	Допустимый	Учащийся самостоятельно или с помощью педагога слабо владеет основными и составными цветами, Слабо знает этапы ведения рисунка или живописи, но соблюдает правила безопасности и гигиены при работе с различными материалами и красками.	Учащийся самостоятельно или с помощью педагога слабо ориентируется в задании по аналогу или рисунку, с подсказкой работает с аналогом или шаблоном, сомневается в законченности рисунка или живописной работы. С помощью педагога подбирает необходимый материал для творческой работы.	Учащийся самостоятельно или с помощью педагога не проявляет инициативу для создания творческой работы. Может участвовать в выставках опираясь на помощь педагога.
---	------------	--	---	---

2.4. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: учебный процесс организован в соответствии с учебным планом в объединении в группах учащихся от 7 до 12 лет. Состав группы: постоянный.

Виды проведения занятий: вводное занятие, занятие-беседа, занятие-игра, занятие-экскурсия, выставка, итоговое занятие.

Методы обучения: репродуктивные, наглядные, словесные, практические, самостоятельная работа.

Методические материалы

Согласно ФЗ № 273, ст.2, п.9; ст. 47, п.5, для реализации Программы необходимы:

1. **Учебно-методические пособия.** Наглядные пособия (готовые образцы рисунков и живописных работ), схемы построения предметов, таблицы композиции и цветоведения, художественные и фотографические календари, открытки, журналы, презентации методических пособий, разработанных педагогом или распечатанных из интернета; демонстрационный и раздаточный материал по всем темам Программы (образцы работ педагога, образцы работ учащихся);

2. Инструкции по технике безопасности (ПТБ при работе в кабинете, ПТБ при рисовании красками);

3. Литература для выполнения живописных и графических работ (См. список литературы для учащихся);

4. Использование интернет-ресурсов (поиск идей, копирование композиционных решений);

5. Календарно-тематическое планирование на первое и второе полугодие, поурочное планирование, воспитательный план, дидактические материалы, иллюстративный материал являются приложением к Программе, находятся в работе у педагога и хранятся в кабинете.

Некоторые формы подведения итогов: итоговый опрос, беседа, контрольное занятие, самостоятельная работа, выставка, конкурс, открытое занятие для родителей, соревнование др.

Документальные формы подведения итогов реализации программы необходимы для подтверждения достоверности полученных результатов освоения программы и могут быть

использованы для проведения педагогом, родителями и органами управления образования своевременного анализа результатов.

2.5. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках Программы направлена и способствует развитию познавательной активности учащихся, творческого мышления, коммуникативных качеств, социализации в обществе. Для решения воспитательных задач и достижения цели Программы учащиеся привлекаются к участию в конкурсной программе для учащихся с ОВЗ. Также учащиеся привлекаются к участию в беседах, познавательных часах с целью патриотического воспитания и ознакомления с художественными профессиями.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к изобразительному творчеству, уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), будет достигнуто более тесное и конструктивное взаимодействие с родителями, которые будут активно вовлечены в работу объединения.

2.6. Список литературы

Литература для педагога:

1. Барчай Е. Анатомия для художников Е. Барчай. – М.: Эксмо, 2008. – 344 с.
2. Волобуева И.И. Обучение в игре. – М., 1998 г. – 120 с.
3. Волобуева И.И. Основы изобразительного искусства. – М., 2000 г. – 160 с.
4. Кузнецова Л.С. Беседы об изобразительном искусстве и архитектуре. Киев: Рад. шк., 1989 г.
5. Ли Н. Основы ученического академического рисунка. – М.: Эксмо, 2009 г. – 480 с.
6. Отв. Ред. Бартошевич А. В. И др. На грани тысячелетий. Мир и человек в искусстве XX в./, Москва, Наука, 1994 г. 230-265с.
7. Полунина В. Н. Искусство и дети: Из опыта работы учителя. М.: Просвещение, 1982 г.
8. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. – М., 1989 г. – 160 с.
9. Суздалев П. К. Основы понимания живописи. М.: Искусство, 1964 г.
10. Уроки детского творчества. – М.: Burda, 2002 г. – 130 с.
11. Энциклопедический словарь юного художника. М.: Педагогика, 1983 г.
12. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. М.: 2004 г., -232 с.
13. Берн Хогард. Игра света и тени. Мастерство передачи света и тени – ключ к созданию трехмерной формы в рисунке и живописи. Уч. Пособие. – Родничок - 2001 г. -152 с.

Литература для учащихся:

1. Русский натюрморт / И.С. Болотина. – М.: Искусство, 2000 г. – 63 с.
2. Русский интерьер / Т.И. Володина. – М.: Искусство, 2000 г. – 63 с.
3. Русские сады и парки / Т.И. Володина. – М.: Искусство, 2000 г. – 63 с.
4. Русский пейзаж / Т.В. Моисеева. – М.: Искусство, 2000 г. – 63 с.
5. Мировое искусство. Русская живопись / сост. И.Г. Мосин. – СПб. – ООО СЗКЭО Кристалл, 2007 г. – 192 с.: ил.
6. Волынский Л. Лицо времени: книга о русских художниках / Леонид Волынский. – М.: Детская литература, 1982 г. – 238 с.
7. Ермильченко Н. Передвижники: энциклопедия живописи для детей / Наталия Ермильченко. – М.: Белый город, 2006 г. – 47 с.
8. Бенуа А. Н. История русской живописи в XIX веке / Александр Николаевич Бенуа. – 3-е изд. – М.: Республика, 1999 г. – 448 с.: ил.
9. Бойко Н. Истории знаменитых полотен / Нина Бойко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006 г. – 224 с. – (Наша история).
10. Сергеев А. Русские живописцы / Анатолий Сергеев. – М.: Белый город, 2008 г. – 47 с.
11. Шедевры русской живописи. Masterpieces of Russian Art / М.: Белый город, 2005 г. – 567 с. – (Энциклопедия мирового искусства).

12. Шанина, Н.Ф. Сказка в творчестве русских художников / Н.Ф. Шанина. – М.: Искусство, 1969 г. – 13

Литература для родителей:

1. Стасов, В.В. Избранные статьи о русской живописи / В.В. Стасов. – М.: Детская литература, 1984 г. – 154 с.

2. Рогинская, Ф.С. Товарищество передвижных художественных выставок: исторические очерки / Ф.С. Рогинская. – М.: Искусство, 1989 г. – 430 с.

3. Островский, Г.С. Рассказ о русской живописи / Г.С. Островский. – М.: Изобразительное искусство, 1987 г. – 360 с.

4. Верещагина, А.Г. Историческая картина в русском искусстве: шестидесятые годы XIX века / А.Г. Верещагина. – М.: Искусство, 1990 г.

5. Барская Н. А. Сюжеты и образы древнерусской живописи / Н.А. Барская. – М.: Просвещение, 1993 г. – 223 с.: ил.

6. Суздалев П. К. Врубель. Музыка. Театр / П. К. Суздалев. – М.: Изобразительное искусство, 1983 г. – 368 с.

7. Суздалев П. К. Врубель и Лермонтов / П. К. Суздалев. – М.: Изобразительное искусство, 1991 г. – 240 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи).

2. <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы.

3. <http://mifolog.ru/> Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты).

4. <http://www.virtourist.com/> Англоязычные сайты виртуальных путешествий по странам мира.

5. <http://www.classical.ru/r/> Архив классической музыки в формате Real Audio

6. http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual_tour.htm Виртуальная экскурсия по собору святого Павла в Лондоне.

7. <http://www.kulichki.com/travel/> Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага).

8. <http://eurotour.narod.ru/index.html> Виртуальные путешествия по странам мира.

9. <http://www.wco.ru/icons/> http://www.travellinks.ru/Virtual_journey/ Виртуальный каталог икон.

10. Сайт: center.art-edu.ru.

Раздел 3. Приложения.

Приложение 1

Диагностическая карта учащихся.

Творческое объединение «Маленький художник»

рук. Визгина А.Р.

Год обучения первый

Уровень базовый

Диагностика _____ (входная, промежуточная, итоговая)

№ п/ п	Ф.И.О. учащегося	Номер задания								Результат педагогического наблюдения					Итог
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															

Творческое объединение «Маленький художник»

рук. Визгина А.Р.

Год обучения _____

Уровень _____

Диагностика _____ входная

Практические задания.

1. Показать, как правильно держать карандаш, кисть.
2. Показать, как выбрать нужную композицию.
3. Показать, как выполнить простой предварительный эскиз карандашом.
4. Показать, как выполнить окрашивание фона.
5. Показать, как выполнить окрашивание предметов в листе бумаги.
6. Показать, как усилить свет и тень на рисунке.
7. Показать, как выполнить некоторые мелкие детали.

Педагогическое наблюдение.

1. Соблюдение техники безопасности.
2. Соблюдение гигиены труда.
3. Пользуется карандашом, кистью, палитрой.
4. Пользуется белилами.
5. Выполняет рисунок поэтапно.
6. Удерживает взгляд на педагога и родителя.
7. Понимание задачи и правильное выполнение задания.

Творческое объединение «Маленький художник»

рук. Визгина А.Р.

Год обучения _____

Уровень _____

Диагностика _____ промежуточная

Практические задания.

1. Показать, как правильно держать карандаш, кисть.
2. Выбрать нужную композицию.
3. Выполнить простой предварительный эскиз карандашом.
4. Выполнить окрашивание фона.
5. Выполнить окрашивание предметов в листе бумаги.
6. Усилить свет и тень на рисунке.
7. Выполнить некоторые мелкие детали.

Педагогическое наблюдение.

1. Соблюдение техники безопасности.
2. Соблюдение гигиены труда.
3. Пользуется карандашом, кистью, палитрой.
4. Пользуется белилами.
5. Выполняет рисунок поэтапно.
6. Взгляд на педагога и родителя.
7. Понимание задачи и правильное выполнение задания.

Творческое объединение «Маленький художник»

рук. Визгина А.Р.

Год обучения _____

Уровень _____

Диагностика _____ итоговая

Практические задания.

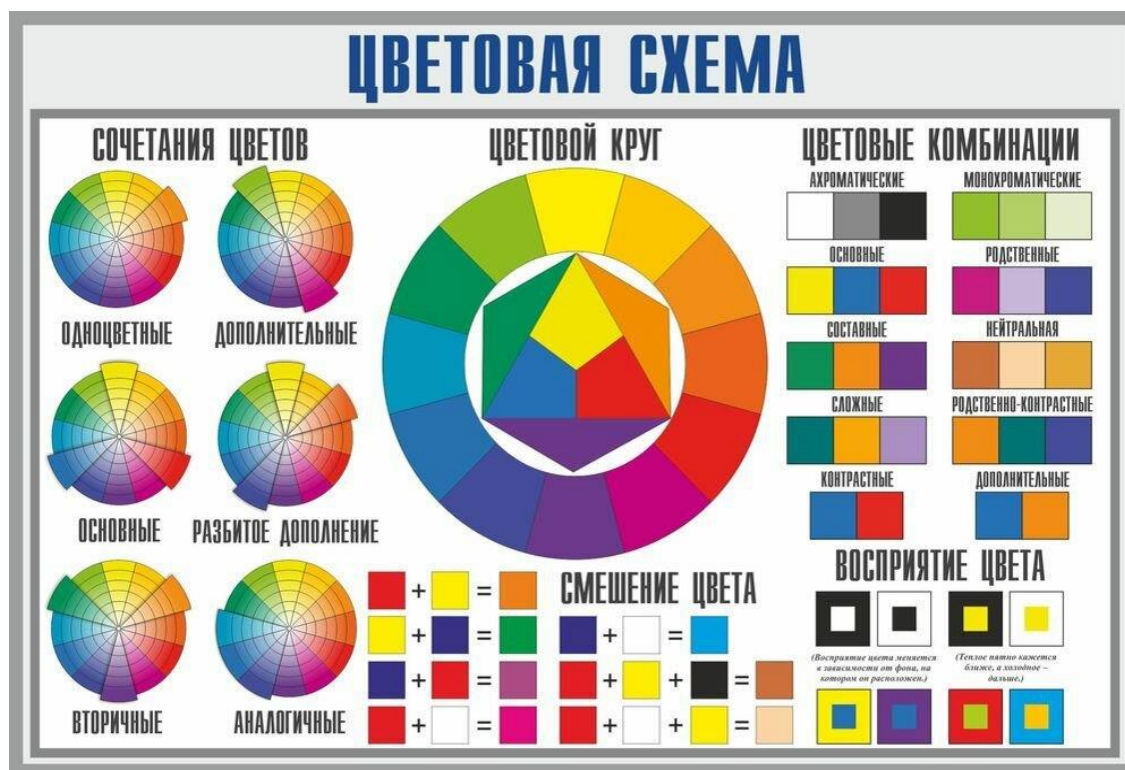
1. Показать, как правильно смешивать краски.
2. Выбрать нужную композицию.
3. Выполнить простой предварительный эскиз карандашом.
4. Выполнить окрашивание фона.
5. Выполнить окрашивание предметов в листе бумаги.
6. Усилить свет и тень на рисунке.
7. Выполнить некоторые мелкие детали.

Педагогическое наблюдение.

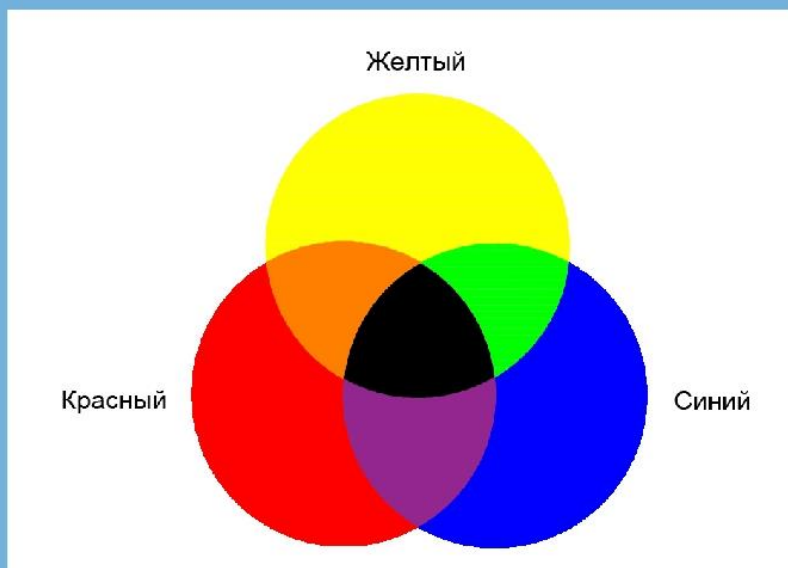
1. Соблюдение техники безопасности.
2. Соблюдение гигиены труда.
3. Пользуется карандашом, кистью, палитрой.
4. Пользуется темными цветами.
5. Выполняет рисунок поэтапно.
6. Взгляд на педагога и родителя.
7. Понимание задачи и правильное выполнение задания.

Лист оценки достижений учащихся
в процессе освоения практических умений
за учебный год творческого объединения «Маленький художник»
(рук. Визгина А.Р.)
базовый уровень группа _____

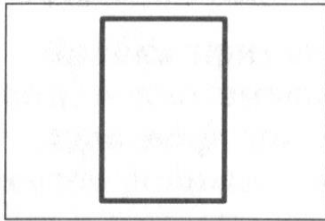
№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Диагностика			«Портфель работ»		Участие в конкурсах и выставках	
		Входная	Проме- жуточная	Итоговая	1 полу- годие	2 полу- годие	1 полу- годие	2 полу- годие
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								



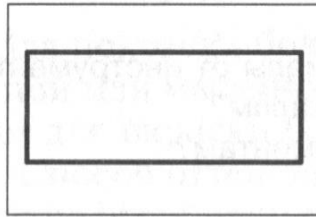
Три основных цвета



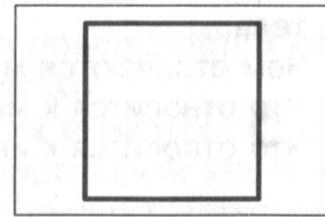
Формат



Вертикальный

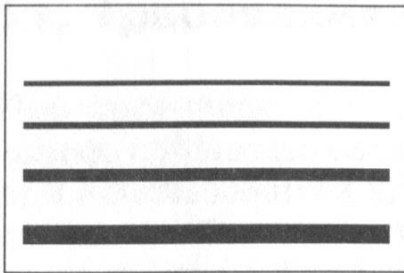


Горизонтальный

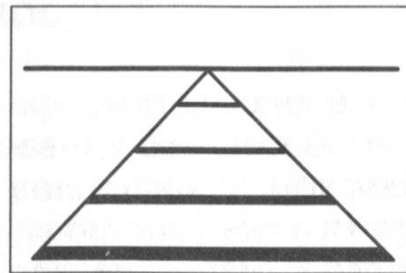


Квадратный

Пространство



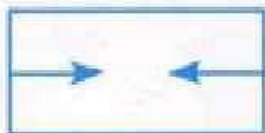
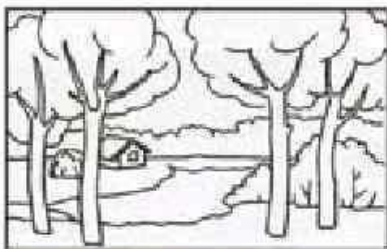
Одноплановая композиция



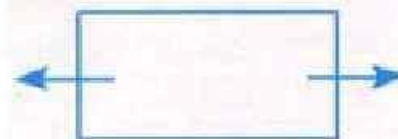
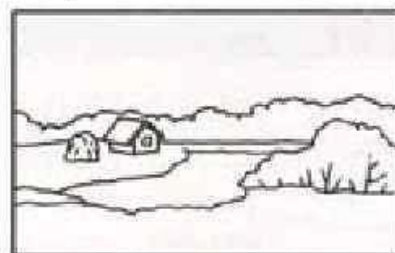
Многоплановая композиция

Композиция как универсальный принцип в искусстве

Замкнутая композиция. Схема



Открытая композиция. Схема



3.3. Календарно-тематическое планирование

Первое полугодие

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Формы аттестации и контроля	Примечание
Сентябрь						
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входная аттестация. Основные понятия цветоведения.	2			Входное тестирование	
2	Основные понятия цветоведения. Композиция «Морской пейзаж».	2				
3	Основные понятия живописи. Композиция «Цветы и травы».	2			Показ и анализ работ	
	Кол-во часов за месяц	6				
Октябрь						
4	Основные понятия живописи. Композиция «Родовое дерево».	2				
5	Упражнение на овладение гуашью. Композиция «Подводный мир».	2				
6	Упражнение на цветовую растяжку. Композиция «Горный пейзаж».	2			Показ и анализ работ	
7	Упражнение на цветовую растяжку. Композиция «Осенние листья».	2			Выставка работ	
	Кол-во часов за месяц	8				
Ноябрь						
8	Цветовосприятие в искусстве. Композиция «Осень в парке».	2				
9	Цветовосприятие в искусстве. Композиция «У озера».	2				
10	Основы композиции. Композиция «Ветреный день».	2			Показ и анализ работ	

11	Композиционные возможности в изобразительном искусстве. Композиция «Лодки у пристани». Работа в цвете.	2			Выставка работ	
	Кол-во часов за месяц	8				
Декабрь						
12	Композиционные возможности в изобразительном искусстве. Композиция «Лесные жители».	2				
13	Основы композиции. Композиция «Одинокая сосна».	2				
14	Основы композиции. Композиция «Рождественское настроение».	2				
15	Работа на заданную тему.	2			Отчетная выставка	
16	Итоговое занятие. Промежуточная диагностика	2			Промежуточное тестирование	
	Кол-во часов за месяц	10				
	Кол-во часов за I полугодие	32				

Второе полугодие

№	Содержание (тема раздела, урока)	Кол- во часов	Дата по плану	Дата по факту	Формы аттестации и контроля	Примечание
Январь						
17	Линия, пятно, точка как выразительные элементы живописи. Композиция «Солнечный свет».	2				
18	Линия, пятно, точка как выразительные элементы живописи. Композиция «Стилизованный витражный натюрморт».	2			Показ и анализ работ	
19	Линия, пятно, точка как выразительные элементы живописи. Композиция «Мой домашний питомец».	2			Выставка работ	
	Кол-во часов за месяц	6				
Февраль						
20	Основные понятия графики. Композиция «Зимний город».	2				
21	Основные понятия графики. Композиция «Сказочный город».	2				
22	Линия, пятно, точка как выразительные элементы графики. Композиция «Рыбки в пруду».	2			Показ и анализ работ	
	Кол-во часов за месяц	6				
Март						
23	Линия, пятно, точка как выразительные элементы графики. Композиция «Коты и кошки».	2				
24	Геометрические фигуры и их применение. Композиция «Натюрморт с овощами».	2				
25	Композиция «После рыбалки».	2				
26	Геометрические фигуры и их применение. Композиция «Первые цветы».	2			Выставка работ	
27	Приобщаемся к культуре народов мира. Орнаменты.	2			Показ и анализ работ	
	Кол –во часов за месяц	10				

Апрель					
28	Приобщаемся к культуре народов мира. Орнаменты в украшениях.	2			
29	Декоративная стилизация предметов быта. Стилизованный натюрморт.	2			
30	Декоративная стилизация предметов быта. Контрастный натюрморт.	2			
31	Декоративная стилизация предметов быта. Композиция «Фарфоровые чашки».	2			Показ и анализ работ
	Кол-во часов за месяц	8			
Май					
32	Декоративная работа. Стилизация растений. Композиция «Цветы для мамы».	1			
33	Копирование работ художников. Портрет.	1			
34	Копирование работ художников. Пейзаж.	1			Показ и анализ работ
35	Копирование работ художников. Композиция «Моя комната».	1			Выставка работ Итоговая диагностика
	Кол-во часов за месяц	4			
	Кол – во часов за I полугодие	32			
	Кол – во часов за II полугодие	36			
	Кол-во часов за год	68			